

**ДОГОВОР № \_\_\_\_\_**  
**участия в создании аудиовизуального произведения**

г. Москва

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.

**Общество** с **ограниченной ответственностью** «\_\_\_\_\_», именуемое в дальнейшем «**Компания**», в лице Генерального директора \_\_\_\_\_, действующего на основании Устава, с одной стороны, и гражданин(ка) Российской Федерации \_\_\_\_\_, именуемый(ая) в дальнейшем «**АКТЕР**», в лице представителя несовершеннолетнего (отец, мать) \_\_\_\_\_, именуемого в дальнейшем «**ПРЕДСТАВИТЕЛЬ**», действующий(ая) от своего имени, с другой стороны, далее и при совместном упоминании именуемые «**Стороны**», заключили настоящий договор (далее «**Договор**») о нижеследующем:

### 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА.

1.1. Компания поручает, а Представитель принимает на себя обязательства по исполнению Актером роли «\_\_\_\_\_» в аудиовизуальном произведении - многосерийном художественном фильме (далее «**Фильм**»).

Предварительное название Фильма «\_\_\_\_\_»;

жанр: ситком;

предварительное количество серий: \_\_\_\_\_;

хронометраж одной серии: \_\_`\_\_ минут;

язык Фильма: русский.

1.2. Актер приглашается Компанией для исполнения роли, указанной в п. 1.1 Договора на следующий срок:

с момента заключения Договора до момента завершения последнего периода производства Фильма, требующего участия Актера, или до момента освобождения Компанией Актера от исполнения обязательств, принятых на себя последним по Договору, до «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г. включительно (включая репетиции, примерки костюмов, грим) (далее – «**Срок**»).

1.3. Результат творческой деятельности Актера по исполнению указанной в п. 1.1. Договора роли, равно как и его голос (далее «**Исполнение**») охраняется в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации об авторском праве и смежных правах.

1.4. Заключение Сторонами Договора влечет за собой предоставление Представителем Актера Компании исключительных прав на использование Исполнения в порядке и на условиях, как это определено ст. 3 Договора.

1.5. Стороны гарантируют, что обладают всеми правами и полномочиями для заключения Договора и выполнения принимаемых на себя обязательств, что они не заключили соглашений с третьими сторонами, которые были бы несовместимы с положениями Договора или смогли бы ограничить или воспрепятствовать использованию предоставляемых по нему прав и, что эти права не станут предметом каких-либо ограничений.

## 2. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

### 2.1. Представитель обязуется:

2.1.1. Актер будет знать текст исполняемой роли. Текст предоставляется не менее чем за 1 (Один) день до начала съемок.

2.1.2. Привести внешность Актера в соответствии с требованиями образа и не менять этот вид в течение всего периода съемок.

*Примечание: Представитель Актера не вправе вмешиваться и вносить изменения в творческие решения режиссеров, креативного продюсера, а также художника по гриму и художника по костюмам.*

2.1.3. Без опозданий являться на съемку, репетиции, озвучивание и др. работу, связанную с исполнением обязательств по Договору, в места и сроки, устанавливаемые оперативным планом Компании на основании графика загрузки Актера.

2.1.4. Выполнять требования и указания режиссера соответствующего съемочного дня по исполнению роли.

2.1.5. Соблюдать требования сценария Фильма.

2.1.6. Не вносить изменений в сценарий Фильма.

2.1.7. Все вопросы творческого характера, возникающие в течение участия в съемках, разрешать непосредственно с режиссером соответствующего съемочного дня.

2.1.8. Выполнять нормы техники безопасности и пожарной безопасности во время работы.

2.1.9. Бережно относиться к имуществу Компании, в том числе к костюмам, предоставленным Актеру для съемок (репетиций и т.п.). В случае их повреждения, порчи, потери и т.д., возмещать Компании убытки, возникшие в результате повреждения, порчи, потери и т.д. если это произошло по вине Актера.

2.1.10. Принимать участие во всех видах деятельности, имеющих отношение к выполнению обязанностей в соответствии с календарно-постановочным планом, который Компания может время от времени обоснованно пересматривать, предупреждая Представителя Актера о таких изменениях, не менее чем за 24 часа.

2.1.11. В случае необходимости (по просьбе Компании) принимать участие в повторной съемке, во всех измененных и дополнительных сценах с участием его персонажа, в фотосъемке, в комбинированных съемках, в съемках промороликов. Расписание повторных съемок, а также измененных и дополнительных сцен должно быть составлено таким образом, чтобы не нарушать график Актера по исполнению им других обязанностей.

2.1.12. Письменно согласовывать с Компанией все свои публичные выступления и интервью, связанные с Фильмом и/или Компанией.

2.1.13. Принимать участие в фотосессиях, осуществляемых Компанией.

2.1.14. Принимать участие в промоакциях Фильма, проводимых Компанией (презентации, пресс-конференции, интервью и т.п.) при условии согласования таких мероприятий с графиком занятости Актера.

2.1.15. В случае, если третья сторона выдвинет иск или претензию к Актеру, непосредственно относящуюся к работе Актера или объему работ по Договору, Представитель Актера обязуется самостоятельно урегулировать возникшие противоречия и понести все связанные с этим издержки без какого-либо участия Компании. В случае, если третья сторона выдвинет иск или претензию к Компании, непосредственно относящуюся к работе Актера или объему работ по Договору, Представитель Актера обязуется возместить все затраты, понесенные Компанией в связи с удовлетворением иска или претензии в 10-тидневный срок с момента поступления такого требования.

2.1.16. Не вносить на съемочную площадку сотовый телефон.

## **2.2. Обязанности Компании:**

2.2.1. Предоставлять Представителю Актера текст роли в порядке и на условиях, как это определено п. 2.1.1. Договора.

2.2.2. Ознакомить Представителя с графиком проведения подготовительного периода, репетиций, съемок, озвучивания и других работ, связанных с исполнением Договора (производством Фильма), при условии, что Компания может время от времени обоснованно пересматривать его по собственному усмотрению. В этом случае, Представитель Актера должен быть предупрежден Компанией о таких изменениях не менее, чем за 1 день.

2.2.3. Озвучить Исполнение Актера другим исполнителем только с письменного согласия Представителя Актера.

Если Актер по объективным причинам, как то болезнь, физическое отсутствие по уважительным причинам и т.д. не может осуществить озвучивание Исполнения в назначенное Компанией время, а также, если Актер не может выполнить эту работу в связи с отсутствием опыта и профессиональных навыков, Компания имеет право без письменного разрешения Актера пригласить для озвучивания Исполнения другого актера.

*Примечание: Компания в одностороннем порядке принимает решение об уважительности причин отсутствия Актера.*

2.2.4. Обеспечить на съемочной площадке условия, необходимые для отдыха Актера и его подготовки к съемкам.

2.2.5. Организовать питание Актера на съемочной площадке.

*Примечание: перерыв на обед и отдых в течение съемочного дня составляет не более 40 (Сорок) минут.*

2.2.6. В период съемок, в случае необходимости, организовать медицинскую помощь при болезни Актера или несчастном случае.

2.2.7. Заблаговременно (за 24 часа до начала съемок) извещать Представителя Актера об изменении плана работы.

2.2.9. Обеспечить Актера дублером или специальным тренером для трюковых или особо сложных сцен.

2.2.10. Обеспечить Актера соответствующими пропусками на территории проведения работ по производству Фильма.

2.2.11. Предварительно согласовывать с Представителем Актера все, организованные Студией интервью, связанные с Актером и Фильмом.

2.3. Стороны обязуются не разглашать информацию, ставшую им известной в связи с выполнением обязательств по Договору.

2.4. Выполнение обязательств в соответствии с условиями Договора подтверждается Сторонами ежемесячно и оформляется Актами о выполнении обязательств, подписываемыми уполномоченными представителями Сторон не позднее 10-го числа месяца, следующего за отчетным месяцем.

## **3. ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПРАВА НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСПОЛНЕНИЯ**

3.1. Заключение Договора влечет за собой предоставление Представителем Актера следующих исключительных смежных прав на использование Исполнения:

- 1) передавать в эфир или сообщать для всеобщего сведения по кабелю Исполнение, если используемое для такой передачи Исполнение не была ранее передана в эфир или не осуществляется с использованием записи;
- 2) записывать ранее не записанное Исполнение;
- 3) воспроизводить запись Исполнения;

- 4) передавать в эфир или по кабелю запись Исполнения, если первоначально эта запись была произведена не для коммерческих целей;
- 5) сдавать в прокат опубликованную в коммерческих целях фонограмму, на которой записано Исполнение;
- б) сообщать запись Исполнения для всеобщего сведения таким образом, при котором любое лицо может иметь доступ к ней в интерактивном режиме из любого места и в любое время по своему выбору (право на доведение до всеобщего сведения);
- 7) переделывать или другим образом перерабатывать запись Исполнения;
- 8) отдельно использовать звук или изображение Исполнения;
- 9) использовать фрагменты записи Исполнения в качестве составной части любых произведений всеми способами, предусмотренными Договором.

*Примечание: исключительные права на использование Исполнения включают в себя использование любым способом и в любой форме, не наносящей ущерба чести и достоинству Актера, и в т.ч. в целях продвижения и рекламы Фильма, что распространяется на:*

- а) использование Исполнения, либо отдельных его фрагментов в сети Интернет, равно как в других интерактивных формах использования;*
- в) использование Исполнения или отдельных его фрагментов в рекламных целях, включая использование Исполнения или отдельных его фрагментов в печатных материалах, рекламных вставках и роликах, киноафишах либо в других имиджеобразующих аспектах;*
- с) использование Исполнения или отдельных его фрагментов в других аудиовизуальных и/или иных произведениях;*
- д) использование Исполнения или записи Исполнения (отдельных его фрагментов) с использованием вставок, рекламных объявлений, любых других сообщений и т.п.;*
- е) право на монтаж, сокращение, дублирование, перевод и/или иное изменение Исполнения по усмотрению Компании для обеспечения надлежащего использования и демонстрации Фильма в любой стране мира и т. д.*

3.2. В целях создания Фильма и проведения его рекламной кампании Представитель Актера предоставляет Компании право осуществлять воспроизведение имени Актера (творческого псевдонима), изображения и/или голоса, внешности, биографических данных (по согласованию с Представителем Актера), элементов Исполнения на всех предметах, используемых при проведении рекламной кампании, в том числе на промышленных изделиях (сувенирах, предметах галантереи, текстильных и трикотажных изделиях, полиграфической продукции и пр.). Компания вправе распространять указанные предметы на территории стран всего мира.

3.3. Исключительные права на использование Исполнения, принадлежащие Компании по Договору полностью или частично могут быть переданы Студией третьему лицу. В случае если Студия воспользуется таким правом, Представитель Актера не имеет право на какие-либо дополнительные выплаты.

3.4. Исключительные права на использование Исполнения, равно как и предоставление лицензии на использование имени Актера, воспроизведение его внешнего вида и голоса третьими лицами должны отвечать рекламным целям и способствовать продвижению Фильма.

3.5. Ни одно из положений Договора не обязывает Компанию использовать Исполнение.

3.6. Все права (п. 4.1.) Договора, переданы Компании на весь срок действия смежных прав на Исполнение и на все территории, где защищаются права на Исполнение («мировые права»).

3.7. Актер имеет право использования фотоматериалов со своим изображением из Фильма, а также по согласованию с Компанией видеоматериалов (фрагментов) в

качестве демонстрационных материалов, с возможностью включения в личное фото и видеопортфолио (шоурил) на персональных страницах Актера в Сети Интернет.

#### 4. ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

4.1. За участие в съемках Фильма и передачу прав в соответствии со ст. 3. Договора Компания выплачивает Представителю Актера вознаграждение, размер которого определяется из расчета 8500= (восемь тысяч пятьсот рублей) рублей за один съемочный день.

*Примечание: озвучание роли, тренировки, примерки костюмов, грима и т.д. является неотъемлемой частью участия в съемках Фильма и не подлежит отдельной оплате.*

4.2. Полным съемочным днем (рабочая смена) считается рабочий день продолжительностью не более 10 часов, включая съемку, грим, костюм, с перерывом на обед и отдых не более 40-а (Сорока) минут.

4.3. Оплата съемочного дня Актера производится следующим образом:

4.3.1. В случае если Актер работает, включая съемку, грим, костюм, не полный съемочный день - **меньше 5 (Пять) часов**, съемочный день оплачивается из расчета целой ставки съемочного дня.

4.3.2. В случае если Актер работает более продолжительности полного съемочного дня, оплата производится из расчета стоимости 1-го часа полного съемочного дня Актера по фактически отработанному времени сверх полного съемочного дня.

4.3.3. В случае если Актер был подготовлен к съемке (одет в костюм, загримирован и т.д.) и находился на съемочной площадке, но съемка не состоялась по независящим от Актера причинам, этот день считается для Актера съемочным днем и подлежит оплате по установленной ставке.

4.4. Оплата производится в период с 17-го по 22-е декабря 2008 года.

4.5. Расчеты между Сторонами производятся на основании подписанных Актов о выполнении обязательств.

#### 5. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

5.1. Имя Актера должно быть указано в титрах Фильма – Мороз Настя.

5.2. Представитель Актера, ни при каких обстоятельствах, не вправе использовать Исполнение и/или образ, созданные им, авторами Фильма и другими участниками творческой группы при создании Фильма для рекламы любых товаров, работ, услуг.

#### 6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей, предусмотренных Договором, стороны несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и Договором.

6.2. В случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения Актером п. п. 2.1.1., 2.1.3., 2.1.4. Договора, Представитель Актера выплачивает Компании неустойку в размере трехкратной стоимости полного съемочного дня Актера за каждый случай такого нарушения и/или каждый сорванный день. Если виновное поведение

Представителя Актера повлекло убытки Компании, то Представитель Актера возмещает эти убытки по представлению Компании.

*Примечание: уважительность причины неявки Актера на съемки или срыва съемок Актер обязан подтвердить соответствующим документом.*

6.3. В случае если Представитель Актера нарушит п. 2.1.13. Договора и это повлечет за собой срыв съемки, последний обязан выплатить Компании штраф в размере десятикратной стоимости полного съемочного дня Актера и в размере пятикратной стоимости полного съемочного дня Актера, если съемка задержана.

6.4. В случае нарушения Компанией п. 2.2.2. Договора (в части сроков предупреждения Актера), Компания обязуется выплатить Представителю Актера штраф в размере стоимости его съемочного дня.

6.5. Убытки взыскиваются сверх неустойки (штрафов). Выплата неустойки и убытков не освобождают Актера от исполнения обязанностей по Договору. Указанные выше суммы подлежат взысканию по выбору Компании:

1). Либо удерживаются Компанией из вознаграждения, причитающегося Представителю Актера по Договору;

2). Либо выплачиваются Представителем Актера в течение 30 дней после получения от Компании письменного требования о выплате.

6.6. В случае если пени, штрафы и иные санкции, предусмотренные настоящим Договором, фактически не предъявлялись и об уплате пени, штрафов и иных санкций отсутствует решение суда, то суммы пени, штрафов и иных санкций составляют сумму равную 0 (Ноль) рублей, то есть не начисляются.

## **7. ПОРЯДОК РАЗРЕШЕНИЯ СПОРОВ**

7.1. Все споры и разногласия по Договору стороны будут стремиться разрешать путем переговоров.

7.2. В случае невозможности урегулирования споров мирным путем, они будут передаваться на рассмотрение судебных органов, и разрешаться в соответствии с нормами действующего в Российской Федерации материального и процессуального законодательства.

## **8. ОБСТОЯТЕЛЬСТВА НЕПРЕОДОЛИМОЙ СИЛЫ (форс - мажор).**

8.1. Сторона не несет ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязательств в случае, если она предоставит доказательства, что надлежащее исполнение было невозможно по причине обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажора).

8.2. Обстоятельствами форс-мажора считается любая чрезвычайная ситуация, неизбежная при данных обстоятельствах, включая стихийные бедствия, эпидемии, войны и любые военные действия, прекращение подачи электроэнергии в места проведения съемок, террористический(ие) акт(ы), гражданские беспорядки, изменения законодательства Российской Федерации или нормативных актов, препятствующих исполнению обязательства по Договору одной из Сторон, действия или бездействие правительства и иные ситуации, не зависящие от воли Сторон, которые в соответствии с Договором препятствуют надлежащему исполнению.

8.3. В соответствии с Договором Сторона, определяющая в качестве причины неисполнения, либо ненадлежащего исполнения своих обязательств обстоятельства форс-мажора, обязана сообщить об этом другой Стороне в кратчайший срок, но не позднее 5-ти рабочих дней, а также предоставить соответствующие документы, подтверждающие, что ситуация форс-мажора, препятствующая надлежащему исполнению, существовала в течение всего периода, обозначенного Стороной.

## 9. УСЛОВИЯ РАСТОРЖЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ ДОГОВОРА.

9.1. Договор может быть расторгнут досрочно по взаимному письменному согласию Сторон, а также по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации и Договором.

9.2. Компания вправе расторгнуть Договор и взыскать с Представителя Актера все выплаченные ему по Договору суммы в случае неоднократного нарушения п.п. 2.1.1. – 2.1.16. Договора.

9.3. В случае возникновения конфликта трудового, творческого характера либо конфликта личного характера в съемочной группе по вине Актера, Компания вправе расторгнуть Договор с сохранением за Представителем Актера всех выплаченных сумм.

9.4. В случае замены Актера (расторжения Договора) после подписания Договора до начала съемок, Компания обязана в письменном виде изложить причину расторжения Договора и направить официальное уведомление о расторжении Договора Представителю Актера.

9.5. Досрочное расторжение Договора Компанией в одностороннем порядке допускается так же в случаях:

а) невозможности продолжения Актером работы по болезни свыше 20 дней или другим причинам, признанным Сторонами уважительными;

б) прекращения или консервации производства Фильма и/или по причинам, не зависящим от Сторон;

*Примечание: при расторжении Договора по основаниям, предусмотренным п. 9.5. Договора Актеру оплачивается фактически выполненная работа в течение 5(пяти) банковских дней со дня расторжения.*

9.6. Во всех случаях досрочного расторжения Договора Компания вправе использовать результат творческой деятельности Актера, а также фото и кинопробы в соответствии с условиями ст. 3. Договора.

9.7. Все изменения и дополнения к Договору могут быть внесены только по согласию Сторон. Они должны быть оформлены в письменной форме и являются неотъемлемой частью Договора.

## 10. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

10.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует до полного исполнения Сторонами договорных обязательств, за исключением п. 2.3., который действует бессрочно и ст. 3, которая действуют в течение срока охраны смежных прав на Исполнение.

## 11. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

11.1. Во всем остальном, что не предусмотрено Договором, Стороны будут руководствоваться действующим законодательством Российской Федерации.

11.2. Истечение срока действия Договора не освобождает Компанию от выплат Актеру всех сумм вознаграждения, предусмотренных Договором.

11.3. С момента подписания Договора все предыдущие переговоры в устной и/или письменной форме, а также переписка, относящаяся к Договору, утрачивают силу.

11.4. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке, по одному для каждой из сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу.

11.5. Все изменения, дополнения и приложения к Договору являются его неотъемлемой частью.

11.6. В случае каких-либо изменений статусов Сторон, организационно-правовой формы, реквизитов и т.п. Стороны обязуются внести такие изменения в Договор, оформив их соответствующим дополнительным соглашением Сторон или иным договором.

## 12. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

### **Компания:**

ООО « \_\_\_\_\_ »

ИНН: \_\_\_\_\_

Юридический адрес: \_\_\_\_\_

ИНН \_\_\_\_\_, КПП \_\_\_\_\_,

Р/сч. № \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ г. Москва, к/с \_\_\_\_\_,

БИК \_\_\_\_\_.

Контактные тел.: \_\_\_\_\_

(дирекция)

E-mail: \_\_\_\_\_

Генеральный директор

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

М.П.

### **Актер:**

Представитель Актера

\_\_\_\_\_

Дата и место рождения: \_\_\_\_\_

Паспорт серия: \_\_\_\_\_

Выдан: \_\_\_\_\_

Дата выдачи: \_\_\_\_\_, к/п \_\_\_\_\_

Адрес: г. \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

ИНН: \_\_\_\_\_

ПСС: \_\_\_\_\_

р/с \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ »

ИНН \_\_\_\_\_, КПП \_\_\_\_\_

БИК \_\_\_\_\_

К/С \_\_\_\_\_

СНИЛС \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)